



美术资料

12



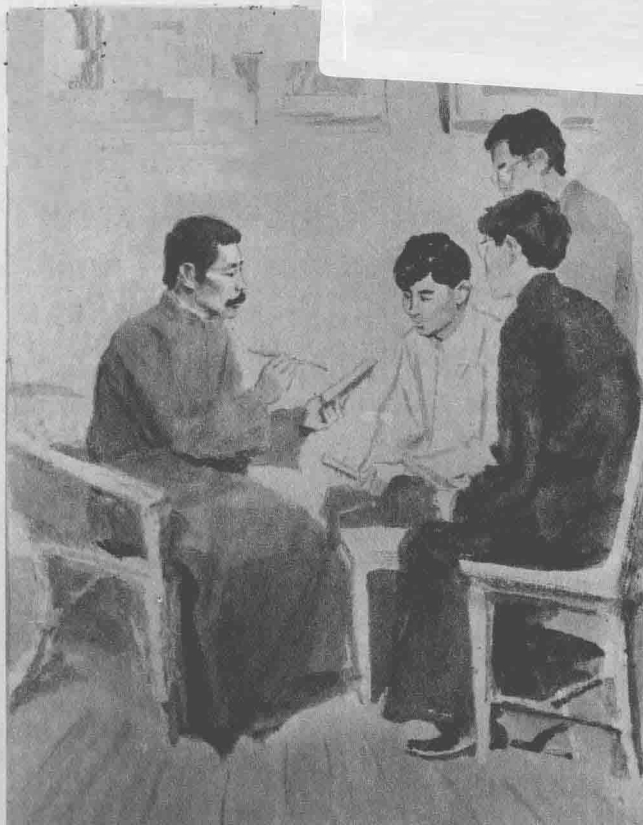


要使大家都知道

丁如忠



# 学习鲁迅的革命精神



资产阶级“学者”、“博士”的书斋，总是摆设着华丽精致的书橱、书架。而在鲁迅的藏书室里，一排排的全是用粗木箱子垒起来的书架，粗糙、简陋，但很结实。鲁迅对朋友们说：“这样的书架，任何时候都可以装上车子运走！”在国民党白色恐怖下，鲁迅随时准备应付反动派的搜捕、迫害。这节约和实用的书架，是鲁迅顽强的斗争精神和简朴的生活作风的见证。

（左上图）努力学习马列主义，是鲁迅伟大精神力量的源泉。在白色恐怖的艰苦环境下，鲁迅不但自己刻苦学习马列主义，还孜孜不倦地引导亲属学习。一九二七年秋鲁迅到上海后，他开始辅导许广平学日文；不久，便每天为许广平讲授日文《马克思读本》。为了让真理之火在人们心中燃烧，鲁迅是这样的执着认真，不辞辛劳。

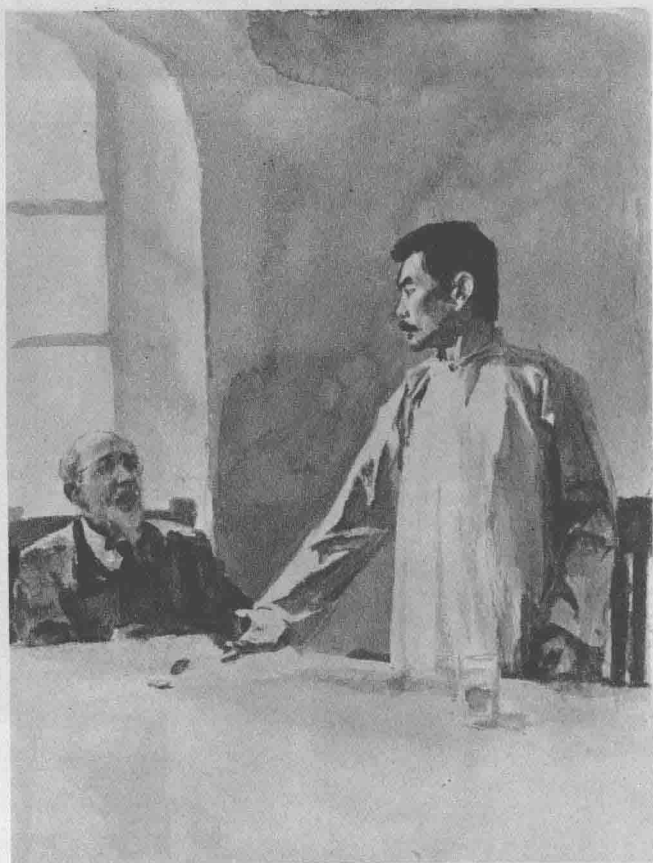
（左下图）为了培育有志于木刻艺术的青年，使他们尽快掌握好这项战斗武器，鲁迅辛勤地搜集和翻印了多种外国进步的木刻画集，使青年们有“学习的范本”，不管如何为此而负债，都不计较。鲁迅还千方百计举办木刻展览会，让青年们观摩学习；又不厌其烦地讲解辅导，对他们的作品提出中肯的意见。为了促使革命的艺术“新芽”的成长，鲁迅耗费了多少心血啊！



一九三四年冬，有个女青年从北方只身来沪，写信给鲁迅，并附上自己的创作，请求鲁迅指导。不久，鲁迅热情地接待了她。这青年见鲁迅身穿黑石蓝的棉袍，脚穿黑帆布的胶鞋，象个淳朴的老农民。继而发现，鲁迅家里没有一张沙发，坐的和躺的椅子全是硬的，深深为他的艰苦朴素的作风所激动。鲁迅把修改好了的文稿还给她，语重心长地说：“现在需要的是战斗的文学，因此作者应该是战斗者，要过艰苦的战斗的生活。”

(右上图) 一九三六年五月，鲁迅收到一封建议请人为他写传的来信，鲁迅异常诚恳地在回信里告诉这位朋友说：“我是不写自传也不热心于别人给我作传的。因为一生太平凡，倘使这样的也可作传，那么，中国一下子可以有四万万部传记，真将塞破图书馆。”鲁迅就是这样，他永远自觉地置身于人民群众之中，把自己看成是“工农阶级的战斗之一员”。

(右下图) 一九二六年秋，鲁迅在厦门大学教书。校长是个道道地地的洋奴，他以老板自居，把教员当作雇工。有一次，学校召开会议讨论研究院的经费开支。这个校长拿出老板派头说：“关于这个，是有钱的人才有发言权的。”鲁迅十分气愤，当即从口袋里掏出两个铜板，“拍”地一声摔在桌上，说：“我也有钱，我有发言权！”坚决的同资本主义金钱世界里钱可以主宰一切的神圣法则挑战！



本社编文

王勃音 陈逸飞 魏景山 韩敏 绘

# 发扬无产阶级革命精神 抵制资产阶级思想侵蚀



## 焦裕禄同志三事

本社编文 徐有武绘

(3) 这时，有人提出要给县委和机关盖新房，置办桌椅、茶具，焦裕禄知道后，语重心长地指出：“坐在破椅子上就不能革命吗？兰考的灾区面貌还没改变，群众生活也还很困难，富丽堂皇的事，不但不能做，就是想也很危险。”帮助同志们提高了觉悟。



(1) 一九六二年冬，焦裕禄来到灾情深重的河南兰考县，到兰考的第二天，他就忍着肝痛，为战胜内涝、风沙、盐碱三害，和同志们下去摸情况。在水里、泥泞里跋涉了五千余里，画了一张张水的流向图，摸清了灾害的来龙去脉。



(2) 当焦裕禄趟着大水，满身泥泞地来到一个大队时，片刻也不休息，立即拿出画好的图，和大队干部商量开沟排水、改土治灾的计划。焦裕禄深入细致的领导工作，不但解决了大队水涝的关键问题，而且大大增强了人们战胜灾害的干劲和信心。



(4) 为了工作不受家属的影响，焦裕禄同志搬出了机关大院，搬出了机关，搬出了机关大院。带了些耐用的家具，开始搬了，但焦裕禄同志搬出了机关大院，搬出了机关大院。





(5)县委机关的有关部门了解到焦裕禄孩子多，缺少衣被，决定照顾他一些棉花和布，焦裕禄知道后，坚决不让家里去买，他说：“一个领导人，绝对不能搞特殊化，这些东西，灾区群众比我们更需要。”



(6)有一次，焦裕禄同志有个亲戚，想让自己的孩子给焦裕禄当个通讯员，焦裕禄同志的回答是：“不中，现在农业上需要知识青年，那里的天地很广阔，让他在那里好好干吧。我是县委书记，怎能随便用人，违反国家的政策呢？”



(8)一九六三年，焦裕禄为了坚决抵制“共产风”，亲自为县委起草了一份“十不准”的通知，指出，不准利用职权搞特殊化，不准破坏国家统购统销政策，不准搞铺张浪费，不准搞资产阶级法权思想。他提出了勇敢的挑战。



(9)焦裕禄对他自己规定的每一个“不准”都带头不折不扣地自觉执行；有人见他身体差，给他送吃的，他拒绝了；有人见他家里困难，给他补药，他坚决不收；有人遇上风雨天，他首先想到的是贫下中农，帮助他们解决困难。



(7)有一次，焦裕禄孩子去看戏，检票员一看，是县委书记的儿子，就“免票”照顾入场了。焦裕禄知道后，当晚开了家庭会，严厉批评孩子闹特殊，第二天就让孩子拿了钱到戏院去补票。

(10)一九六四年春,焦裕禄肝病日渐严重,但他仍不肯去疗养,县委的同志特地买了三剂中药,逼他服了,但他坚决不肯再服第四剂,他嫌药价太贵,他说:“灾区群众生活很困难,花这么多钱买药,我能吃得下吗?”



(11)焦裕禄就是这样一个二十年如一日,“保持过去革命战争时期的那么一股劲,那么一股革命热情,那么一种拚命精神,把革命工作做到底”的优秀共产党员。他心里装着伟大的共产主义理想,装着全体人民,唯独没有他自己。我们应当学习他这种共产主义精神。

新工人进厂第一课



杨志义

# 商品自述



(1) 我叫商品，我是一个庞大的家族。人们目前吃的、穿的、用的都是我们这个家族的成员。今天，全中国都在学习无产阶级专政的理论，我成了人们议论的对象。现在我就向读者说一说自己的身世，来作一次自我解剖吧！



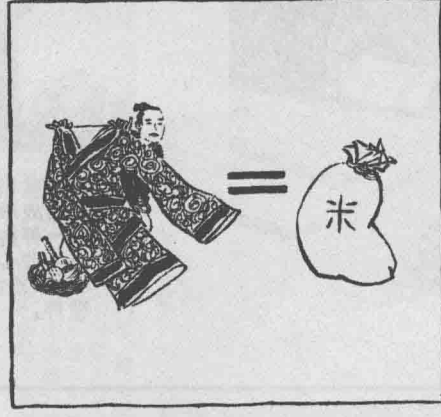
(2) 我们商品家族在人类社会中出现，大约已经有五千到七千年的历史，在原始社会初期，我还没有出生，但我的父母——人们劳动创造的产品，已经出现。人们往往把我和我的父母搞成一个东西，其实从产品变成商品，经历了一个长达几十万年的演变过程。



(3) 原始社会末期，人类历史上出现了两次社会大分工：畜牧业和农业、农业和手工业分离了。分工不同的原始部落，彼此之间开始交换自己的产品，后来这种交换活动越来越频繁。这种被用来交换的产品，就叫做商品。我和我的家族就是这样诞生的。



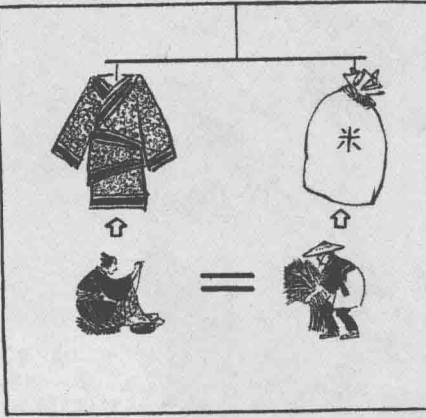
(4) 我们都具有两重身份，也叫“商品的两重性”。我的两重身份是什么呢？一个农民带着十斤大米来到市场，市场里各种物品他都不要，独独用十斤大米换回一件衣服，这件衣服对农民来说是有用物品，这种有用性叫“使用价值”。这是我的一重身份。



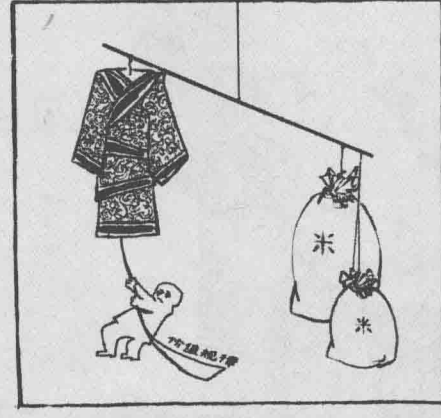
(5) 另一方面，缝制这件衣服的裁缝师傅却用这件衣服换回了十斤大米。这里隐藏着一个秘密：一件衣服除可以穿在身上“使用”外，还可以用来换米或其它商品。这种可以同其它商品相交换的属性叫做“交换价值”。同一件衣服，既有使用价值，又有交换价值，这不是两重身份吗？



(6) 衣服为什么能同大米交换呢？因为衣服、大米或其它商品，都是人们劳动的产品，这种凝结在衣服和小米里的劳动，叫做“价值”。一样东西，例如空气，虽有使用价值，但不是人们用劳动创造出来的，没有价值，也就不能同其它商品交换。



(7) 我们家族在市场上互相交换，都有相当稳定的比例。例如，一件衣服可换多少斤大米，虽然早晚市价不同，但大体上总在一百斤左右。一件衣服和一百斤大米相交换，是因为生产一件衣服和一百斤大米，耗费的劳动量差不多，它们的价值量相等。这样的交换，叫“等价交换”。

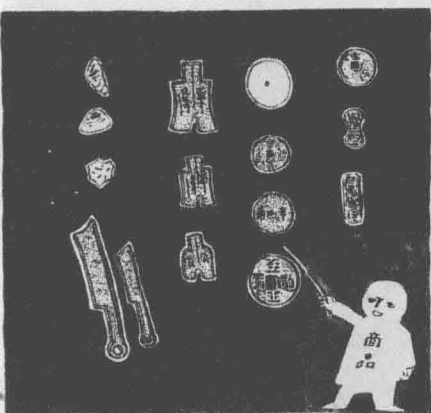


(8) 我们家族之间的交换比例，要受供求关系的影响。“物以稀为贵”，生产少、需求多的商品，身价高，可以换得较多的其它商品，如一件衣服，可换到一百五十斤米了。但是这种情况不能长久维持。长期的趋势，只能是等价交换。这个规律也叫“价值规律”。

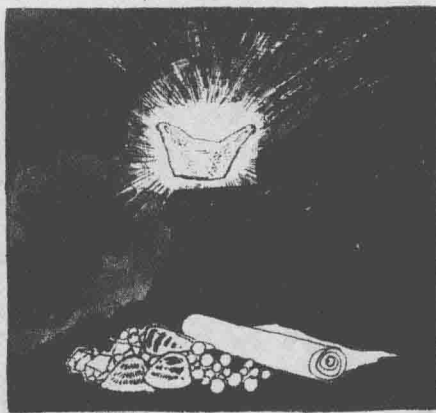


(9) 读者也许要质问我：既然价值就是包含在商品里的劳动，而同样缝制一件衣服，不同的生产者耗费的劳动时间各不相同，那么，究竟以谁为准呢？我的价值，不决定于张三、李四或王五，而是决定于社会平均的劳动耗费。





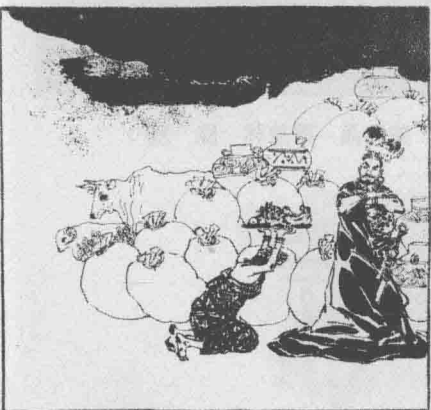
(10) 我们家族各个成员之间的交换最初是直接交换，没有中介人的。随着生产和交换的发展，我们家族中出现了一个“左右逢源，八面玲珑”的伙伴，它神通广大，可以通过它的中介，同我们家族中任何一个成员相交换。这个特殊商品就是货币。



(11) 货币的本质是一般等价物，就是说，我们家族中一切成员的价值，都可以由它来代表，来体现。在不同的历史时期，我们家族中好多成员，如贝壳、玉石、铜块都担当过货币的角色，后来，世界各国的货币，都由黄金来担当，因为它体积小，价值大，便于分割，久藏不坏，有很多优点。



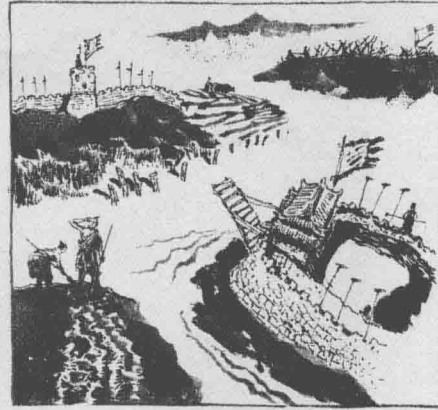
(12) 货币除了用来衡量商品的价值，作为商品交换的媒介以外，还被人们用来支付捐税，偿还债务和当作社会财富的代表储藏起来等。随着航海等交通的发达，黄金还变成了世界货币，促进了全世界商品交换的发展。货币的出现，对我们整个家族的发展起了很大的作用。



(13) 在我出世以前，原始公社的人们共同劳动，共同消费，没有私有财产。我出世以后，情况就发生了变化。主持商品交换的原始部落的首长，逐渐把公社公有的交换来的东西据为己有。这样，就促使原始公社日渐解体，促使了私有财产的产生。



(14) 随着私有财产的产生和贫富分化，人类历史上第一次出现了两大对抗阶级：奴隶主阶级和奴隶阶级；出现了第一个剥削制度：奴隶制度。历史揭开了新的一页。我们家族也就从此前进到了一个新的时代。



(15) 可是，在奴隶社会到封建社会的漫长岁月中，我们的道路是非常崎岖曲折的。奴隶主和封建主的自给自足的庄园，被剥夺了人身自由的奴隶和农奴，关卡重重的封建割据，都不利于我们家族的发展。十六世纪以后，我们历史上的黄金时代才到来了。(待续)

根据景池原文改编 阿邦 云鸣 绘

目 录  
(12)

画 页

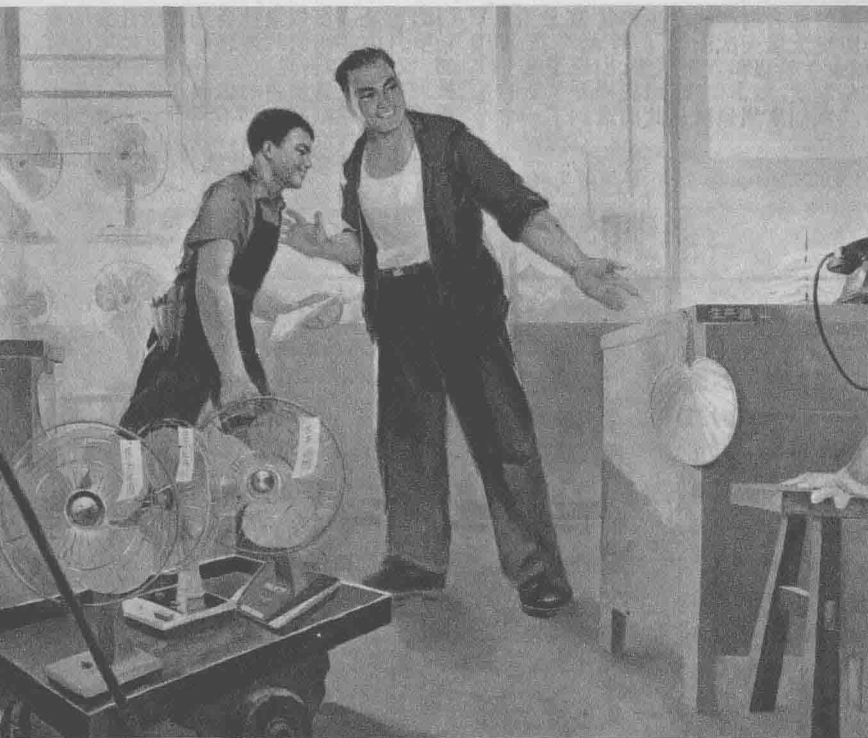
锦绣前程(年画).....(封面)  
 要使大家都知道(年画).....(封二)  
 学习鲁迅的革命精神(组画).....(1)  
 焦裕禄同志二、三事(组画).....(3)  
 商品自述(一).....(6)  
 新工人进厂第一课(年画).....(5)  
 加座(年画).....(8)  
 咱用这把扇(年画).....(8)  
 我爱这一行(年画).....(8)  
 大车又过咱山寨(年画).....(9)  
 支农要知农(年画).....(9)  
 毛主席关心侬健康(年画).....(9)

民兵组织“三位一体”好(木刻组画).....(10)  
 扫除新垃圾(年画).....(10)  
 炉火映红半边天(木刻).....(14)  
 报头选登.....(16)  
 我们工人的肩膀是铁打的(四屏条).....(封三)  
 向大海要油(年画).....(封底)  
 我们要革命“风庆”要远航(年画).....(封底)  
 文 字  
 用美术武器为巩固无产阶级专政而战斗  
 .....(12)  
 喜看《上海工人年画、版画展览》(来信选  
 登).....(11)  
 怎样设计报头图案、花边.....(14)



加座

陈红兵 穆益林 陈坚



咱用这把扇

陈坚 穆益林 陈红兵



我爱这一行  
袁栋樑





大车又过咱山寨  
杨南荣 薛其晴



毛主席关心侬健康  
叶雄 余玲妹 王继玲 吕涓清

支农要知农



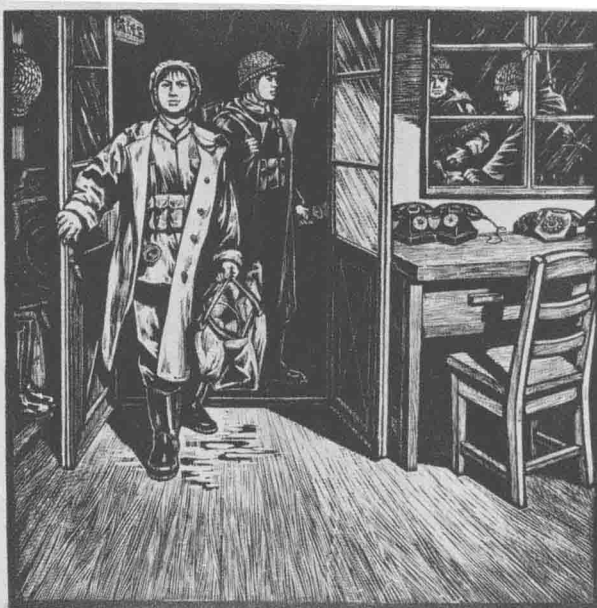
张人勇 曹寿明 戴松耕



# 民兵组织“三位一体”好

- ① 时刻警惕
- ② 兵贵神速
- ③ 长空百练

严忠林 汪祖荫 陈云华 陈纪仁作



扫除新垃圾

冯正操 陈教 李敏



## 喜看《上海工人年画、版画展览》

编辑同志：

在学习无产阶级专政理论的热潮中，我们从农村来市区参观《上海工人年画、版画展览》，一走进展览厅，就被一股鲜明的时代精神和火红的战斗气息吸引住了。一眼望去，我们伟大领袖毛主席高大的形象迎面而来，毛主席和炼钢工人亲切地在一起，我们仿佛听到了毛主席“走自己工业发展道路”，“一个粮食，一个钢铁，有了这两个东西就什么都好办了”的教导，犹如毛主席就在我们身旁，从中使我们受到鼓舞和教育。我们看到了上海工人阶级豪情满怀地学理论，抓路线，促钢铁生产的英雄形象。

看，雄伟壮观的“风庆”轮出现在我们眼前，她肩负着党和阶级的嘱托，在红旗似海、人声如潮的欢腾气氛中，向长江口奔驰而去。充分反映了上海造船工人在毛主席提出的“独立自主，自力更生”方针指引下，大打造船翻身仗的豪迈气概。“风庆”轮在第一次远航中，乘风破浪三万二千哩，使我们感到何等自豪，何等扬眉吐气啊！

《赞新油》画了在我国出口商品交易会的大庆馆里，一位充满自豪感的女工作人员，把一瓶石油工人的新产品高高举起，似乎在说：“看啊！一朵绚丽的大庆之花。”大队农机站小陈看了画激动地说：“现在资本主义世界大闹能源危机，而我国石油工业在大幅度地增长，从所谓‘贫油’国，到完全自给并且出口，这是毛主席无产阶级革命路线的胜利啊！”这番话，使大家眼前出现了以“铁人”王进喜同志为代表的大庆工人，手捧《实践论》、《矛盾论》，披荆斩棘，战天斗地的光辉形象。

贫农社员老沈非常赞赏《春潮滚滚》这幅画，他说：“这张画把工人老大哥的心情画得很逼真。”画面上描绘了春耕大忙时节，工人阶级急贫下中农所急，争分夺秒地把一批批拖拉机运往广大农村，充分的表现了工农之间的深情厚谊，使我们这些来自农业战线上的人看了很受鼓舞。

支部书记老沈看了《扫除新垃圾》这幅画，深有体会地说：“这幅作品直接描写了无产阶级对资产阶级的专政。反映了工农联盟是无产阶级专政的坚实基础，任凭阶级敌人多狡猾，也逃不脱革命群众的火眼金睛。”在议论中大家都谈到，现在实行的还是商

品制度、货币交换，还存在滋生新资产阶级分子的土壤，因此，我们就要造成强大的无产阶级专政舆论。大家一致认为《扫除新垃圾》战斗性强，是巩固无产阶级专政的好教材。

展览会里有一幅粗看并不显眼的作品，吸引了我们的小杨同志，小杨工作在供销社下伸店，每到农忙季节，他挑着货郎担走村头，跑田间，把贫下中农需要的东西及时送去，但往往累了一头汗，意见还不少，后来他懂得了支农要知农的道理，改进了工作，得到贫下中农的好评，因此，当他看了《支农要知农》这幅画后，高兴地说：“这样的作品，真是画到心坎上了。”

年画是广大工农兵所喜闻乐见的一种绘画形式，特别是农村，每逢春节，家家都要贴几张，可是在文化大革命以前，年画却充斥着封、资、修的毒草。资产阶级为了反抗无产阶级占领年画阵地就散布过什么“工业题材不能画年画”，“农民不喜欢工业题材的年画”等等谬论。无产阶级文化大革命一声春雷，粉碎了刘少奇、林彪反革命的修正主义路线，工农兵以无比雄健的步伐跨进上层建筑各个领域，带来了年画创作的新气象，工农兵的英雄形象在年画阵地上昂然挺立。

看！上海工人业余美术作者拿起画笔自觉地为巩固无产阶级专政而战斗，他们用明快的色彩、充实饱满的构图，歌颂党、歌颂毛主席，描绘了我国社会主义革命和建设的磅礴气势！塑造了一个个工农兵英雄形象，这与旧年画形成了鲜明的对照。插队知识青年小陈感慨地说：“文化大革命前，我也看到几张年画，不是谈情说爱，就是招财进宝，散发着地主资产阶级的臭气，是毒害劳动人民的砒霜，而工人画的年画，幅幅是无产阶级胜利前进的战鼓，是射向帝修反的炮弹！我们就是喜欢！”回乡知识青年小王也说：“贫下中农最喜欢看革命题材的年画，我们经常在劳动之余，看着画，谈论着祖国各条战线的大好形势，接受共产主义思想教育。”

展览会给我们留下了深刻的印象，我们来参观的同志一致表示：要象工人阶级那样，努力学习理论，抓路线，搞好农业生产，为社会主义革命和社会主义建设事业多作贡献。

金山县 张同

# 用美术武器为巩固 无产阶级专政而战斗

【编者按】《上海工人年画、版画展览》于七月一日和广大工农兵见面了。这个展览会反映了上海广大工人美术作者在毛主席革命文艺路线指引下，认真学习无产阶级专政理论，积极进行美术创作的新成果。为了交流学理论、促创作，开展群众性的业余美术创作活动的经验，有关单位召开了不同类型的美术创作座谈会，我们听了到会同志的发言，很受鼓舞和教育。现将座谈会部分发言摘要发表如下。

## 认真学习无产阶级专政理论 为巩固无产阶级专政而创作

孙步玲(上海第一钢铁厂工会): 在厂党委的领导下,我厂工人美术作者创作了表现伟大领袖毛主席一九五八年九月视察上海钢铁厂的年画《走自己工业发展的道路》。要画好这一重大题材的创作,对我们工人美术作者来说,既光荣又艰巨。记得刚开始创作时,多数同志思想上存在畏难情绪。针对这种情况,我们组织创作组的同志学习毛主席的《在延安文艺座谈会上的讲话》和关于理论问题的重要指示。通过学习,进一步明确了创作的目的,提高为革命而创作的自觉性。同志们说,歌颂毛主席“独立自主,自力更生”的革命路线,是钢铁工人最大的心愿,是我们工人作者最光荣的职责,我们就是本着迎难而上,团结合作的精神,画成这幅画的。

温振华(上海船厂工会): 通过学习无产阶级专政的理论,使我们对开展工人业余美术创作活动的意义有了进一步的认识。在抓理论学习、促工业生产的革命形势下,我们紧密结合三大革命运动,积极开展群众性美术创作活动。今年以来,我厂工人美术作者创作了表现我国造船工人以无产阶级专政理论为武器,坚持“独立自主,自力更生”方针,大造船工业翻身仗的英雄气概的年画《举旗抓纲又一仗》等作品,还配合形势的需要,画了《优秀红卫兵孔宪凤》、《拒腐蚀,永不沾》等组画,在全厂流动展览。通过学理论搞创作的实践,大家认识到,今天我们工人画画,是阶级的委托,革命的需要,对于巩固无产阶级专政,缩小三大差别,破除资产阶级法权思想具有伟大的意义。工人美术作者深有体会地说:“学习无产阶级专政的理论,创作方向更明,创作劲头更大。我们造船工人能够造出‘争气船’,也一定能够画出‘争气画’,为巩固无产阶级专政服务。”

张致知(上海民兵指挥部政工组): 为了发动和组织有关民兵题材的创作,我们召开了区、师(团)政工

干部会议,提出搞好这次美术创作,是开展对资产阶级、修正主义的批判,是无产阶级占领美术领域的一项政治任务。任务下达,各级民兵指挥部领导都很重视,不少单位都举办了学习班,首先认真学习毛主席关于理论问题的重要指示,学习有关无产阶级专政理论的文章。学习班还联系实际开展了对资产阶级法权思想的批判。通过学习和批判,使作者进一步明确革命文艺是无产阶级对资产阶级实行全面专政的有力武器,从而增强了搞好创作的决心。由于我们抓了作者的理论学习,抓了队伍的思想建设,因此不少创作组始终保持了团结紧张的战斗作风,不少作者在紧张的创作中还利用假日回厂参加劳动。魏振东(上海轻工业局工会): 这次组织工人年画、版画创作,我们强调要紧密配合当前无产阶级专政理论的学习,反映我们系统阶级斗争、路线斗争方面的重大题材。开始有的同志认为反映无产阶级专政理论学习无非是画几个人开会学习;表现阶级斗争、路线斗争题材可能没有年画“特点”。针对这些思想,我们组织作者认真学习马克思、恩格斯、列宁、毛主席有关无产阶级专政的论述,又深入到一些先进单位去,进一步调查了解当前阶级斗争路线斗争的情况。通过这些活动,使作者提高了认识,受到了教育。我们就是在这样的基础上尝试创作了《咱用这把扇》、《扫除新垃圾》等年画的。

## 要搞好美术创作,必须深 入到火热的斗争生活中去

罗希贤(上海市机电一局工会美术组): 我局美术创作学习班接受了反映上海焊接二厂先进事迹的年画创作任务,开始我们认为,大家都来自工厂,有一定的生活积累,对焊接二厂的先进事迹也较熟悉,有的同志还在这个厂蹲过一段时间,生活应该是不成问题的。但是,事实却并非如此。

我们开始的构思仅仅停留在小厂办大事,小厂做出大贡献的表面现象上,画了不少会战胜利,庆功



报喜的场面，同志们批评说：“庆功报喜是焊二精神吗？”构思就这样失败了。在领导和同志们的帮助下，我们再次深入到该厂，进一步向工人师傅们学习，经过调查分析，使我们认识到焊二工人之所以勇于承担重担，克服重重困难，大干快上，都是学大庆、学理论、抓路线和不断革命所取得的。我们就是要画焊二工人这种当家作主人的思想，学习这种共产主义的精神。通过这次创作，我们对深入生活和文艺创作的关系有了进一步的认识。要搞好创作，必须不断地深入到火热的斗争生活中去，这对我们工人业余作者来说，也是完全必要的。

杨南荣(上海市交通运输局工人业余美术组)：这次我们交运系统组织创作了《大车又过咱山寨》、《讲路线，育万代》等年画。这些作品是在毛主席关于理论问题的重要指示的指引下，作者深入生活的产物。去年我们创作了歌颂大平板车的《喜看群山多一峰》等画，有的同志想：今年如果再画大平板车，不是“炒冷饭”吗？因此感到无题可画。我们抓住这一思想，重温毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》，组织大家到火热的斗争生活中去，向工人师傅学习，调查研究，搜集素材。作者深入到生活之中，受到了阶级斗争和路线斗争的教育。在毛主席“独立自主，自力更生”、“走自己工业发展道路”的方针指引下，我们工人阶级用双手造出了大平板车，特别是大平板车穿山越岭，创造了运输战线的奇迹，所到之处，受到各族人民的欢迎的材料和故事，使大家大开眼界，很受启发，就是要以大平板车为题材，歌颂毛主席革命路线的伟大胜利。

陈国强(上海市仪表局工会)：我们局业余美术创作组在创作中也遇到一个深入生活的问题。开始我们在排题材时，考虑表现手提式X光透视机。由于没有进行调查研究，片面追求色彩鲜艳和装饰性，就选择了不熟悉的少数民族地区作环境，结果画不下去。我们针对这一情况，组织大家深入到基层去调查研究。手提式X光机是怎样造出来的呢？工人师傅响亮的回答：“这是贯彻毛主席‘六·二六’光辉

指示把医疗卫生工作的重点放到农村去的成果，是为广大贫下中农服务的。”原来小小的X光机却关系到一个路线问题，于是我们又随巡回医疗队深入到农村。在用这种手提式X光机为贫下中农照透视时，贫下中农感动地说：“毛主席‘六·二六’指示暖人心，照X光透视这在我们农村还是第一次，感谢党和毛主席对贫下中农的关怀。”这生动的场面对我们启发很大，使我们的构思有了新的发展。这一切说明，搞创作需要不断地深入生活。

### 立足基层 坚持业余

#### 用美术为三大革命斗争服务

史美诚(沪东造船厂工会)：我厂在党委领导下，组织业余美术作者，拿起画笔为基层政宣工作服务，为生产服务，受到工人同志们的欢迎。例如：在批林批孔运动中，从车间到食堂，从码头到船台，我们办起了批林批孔漫画展，儒法斗争史画展，并配合讲解。老师傅说：“学习了党中央文件，又看了画，更加深了理解，原来孔老二和林彪是两只毒瓜一根藤，复辟倒退一条根。”“看了画展增加了干劲，我们一定要以万吨干劲造万吨轮，为打好造船工业翻身仗做出贡献。”去年年底，我们厂还举办了第一次工人画展，画展反映了我厂抓革命促生产的大好形势，老师傅对反映本厂先进事迹的画看了觉得很亲切。

薛大烈(上海重型机器厂工会业余美术组)：我们业余作者搞美术创作必须立足基层，坚持业余。这次我们搞年画创作，由于时间短，任务重，加上生产任务紧张，因而产生了矛盾，曾想向领导提出脱产一些时间画画，领导上及时指出：搞创作要提高到巩固无产阶级专政的高度来认识，作为一个工人业余作者，不仅生产上要出产品，文艺上也要出作品，鼓励我们为革命画画，要坚持业余。同时工人师傅为革命吃大苦、耐大劳，为提前完成国家计划忘我劳动的共产主义精神，对我们教育极大。我们感到，没有吃苦耐劳的精神是画不出工人阶级精神面貌的。这次的几张画都是在不脱产的情况下完成的。



炉火映红半边天

王成城 白俊 李惠

# 怎样设计报头图案、花边

报头,一般包括头花、标题画、题眉、尾花等。在黑板报工作中,除把文字地位安排好外,在适当的版面上画些报头,可以突出内容精神,增加黑板报感染力,给读者以强烈的印象,更好地起到黑板报的宣传教育作用。

怎样设计报头图案?报头设计大体上有二种不同的类型:一种是以图为主;一种是以字为主(如报头名称、政治口号等)。设计报头首先应该了解文字内容,从学习、批判栏文字内容的需要出发进行构思设计。

## 1. 以图为主的几种报头的设计方法:

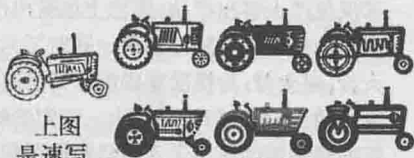
(一)用写实方法画出形象,并可在背景上加以适当的图案,这种报头较为常用。例如为了加强认真看书学习的工人形象,我们可画出半身工人手持书本的形象,背景加上红旗,这样既严肃大方,内容又较突出。(如图1)



图1

(二)把在生活中搜集的速写变成报头图案:报头创作的素材来源于生活。我们可以把所画的拖拉机速写作为素材,抓住拖拉机的特征,进行设计加工,就可以变化成单

线、复线、黑白块面、剪纸……等各种装饰性图案。(如图2)



上图是速写

图2

在这个基础上还可加上与它有联系的图案,作为背景陪衬,这样报头就可更加丰富充实。(如图3)



图3

我们要在火热的斗争生活中多画速写,收集创作素材,经过概括加工,使报头具有更浓厚的生活气息和战斗风格。

(三)利用现成的美术资料:如选择配合内容的宣传画及其他印制好的图片,经过设计加工,变成为报头。这种资料一是可以根据内容、版面位置的需要进行适当剪裁后使用;二是可以将资料中的主要形象或某一局部进行临摹。当然在临摹中可以对构

图进行适当的安排,如图4,同样临摹一个正在进行学习交流的工人形象,在画法上、图的外形上或文字的地位上稍作变化,也会有多样效果。如果这种资料还不能符合要求,也可用两、三种资料结合起来加以使用,



图4

如图5,仍然是进行学习交流的工人形象,但需要反映船厂或工地建设的环境,就可另选有船厂或工地背景



图5

的图面资料进行设计加工。要注意的是背景换动时,人物形象特点包括服装的特点要符合背景环境的要求,如果背景是纺织厂车间,工人就应具有纺织工人的特点。

(四)用图案装饰设计报头:图案是把生活中的自然物按照其形态特征,经过艺术加工,成为实用的富于装饰性的纹样。我们把

写生来的素材加以变化,形成装饰纹样。变化的方法很多,可根据写生的素材,把繁琐的地方省略掉,变成简单概括的纹样,如图6。也可把写生的素材加以夸张,使其形状特征更加显著,如图7。总之,这种变化不能背离描绘对象的特征。图8是以麦穗和棉花变化而成。

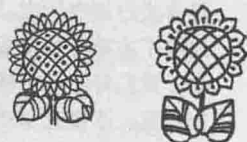


图6



图7

图9是以羊为主体变化而成。这样的报头比较美观简洁,可作为题眉或尾花。



图8



图9

## 2. 以字为主的报头设计:

这种报头使用较多,例如黑板报三个字,用适当



的装饰作陪衬即可成为报头。我们可根据具体内容需要设计成各种图形。(如图10)



图10

另外,也可根据文字配

上和字的内容有关的图,如要设计一个钢铁战线上新技术的报头,我们可把“新技术”三个字作为报头名称,除了画上具有钢铁工业特点的浇钢外,再将新技术电波及遥控操作画成装饰图,这样图文结合,就可使读者一目了然了。(如图11)

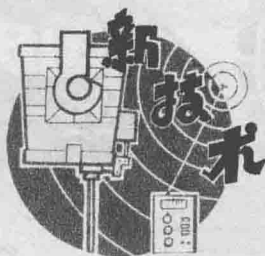


图11

字体除用美术字外,也可用书法体,使报头更加丰富。

## 二

(一)报头的形状变化:报头的外形是可以千变万化的,它可使报头构图活泼新颖。一般有方形、圆形、长方形、菱形等,也可根据需要进行其他变化。如图12。

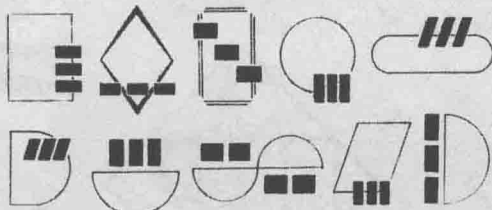


图12

在这个基础上,再进行设计加工,就可使报头更加丰富多采,如图13。

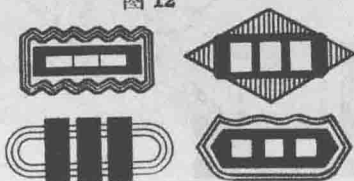


图13

还有这种情况:报头外形不变,把其中画面进行调换,如图14与图15报头画面不变,将外形加以变化,如图14与图16都可成为不同的新形式。



图14



图15



图16

(二)线条变化:整个报头的构图不变,把画面上的线条,如粗线改成细线,单线改成复线进行变

化。(如图:

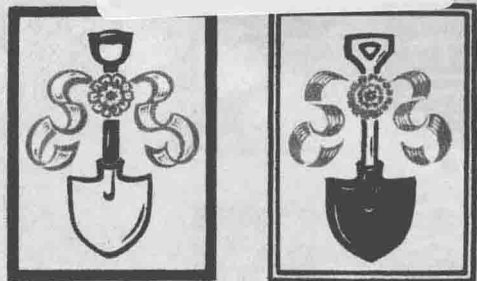


图17

(三)色彩的变化:同样的报头用不同的色彩来表现,如图18、图19。(以黑色、灰色来代替色彩。)

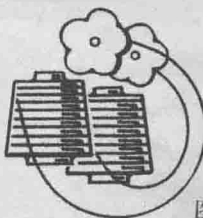


图18

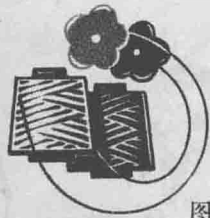
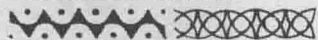


图19

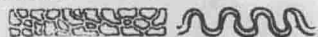
## 三

花边图案:花边是小型纹样组成的有规律而连续的一种装饰,即是带形图案。它能起到把不同内容的文章区分开来,美化版面的四周及补白等作用。





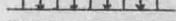



花边有二种:一种是有规则的,如图:



另一种是无规则的,如图:



有规则的花边有以下几种基本排列形式:

1. 散点式 
2. 横列式 
3. 向上式 
4. 向下式 
5. 上下式 
6. 斜列式 
7. 三角式 
8. 波浪式 

根据以上排列形式加上各种不同直线、曲线的纹样,就可以创作出多种多样的花边来,如图:

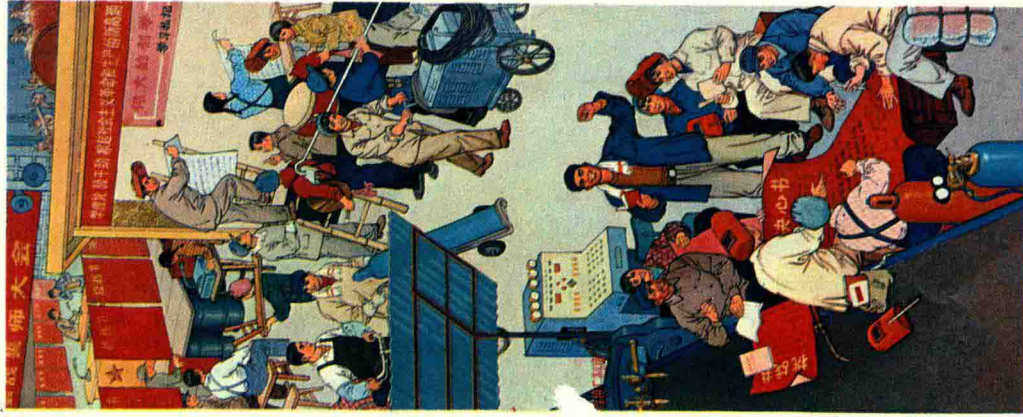


以上是介绍设计报头和花边的一些简单方法。要真正掌握得好,必须在三大革命运动中不断实践、应用、总结,使报头紧密地配合文字宣传,更好地为社会主义革命和社会主义建设服务。(计兵)

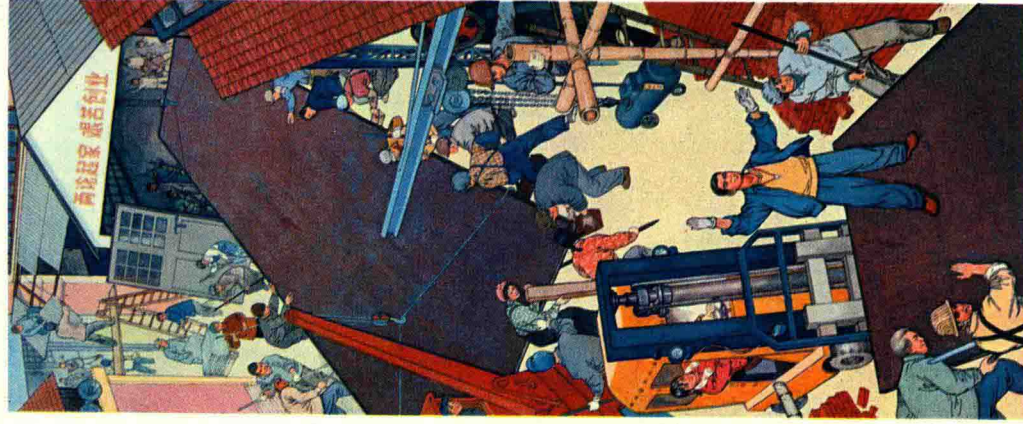


本版报头由上海卷烟厂、上海警备区、沪东工人文化宫、南市区工人文化宫及楼国总、张毓刚、房学吟、薛红根、许政泓、冯有康、庄根生等同志供稿。

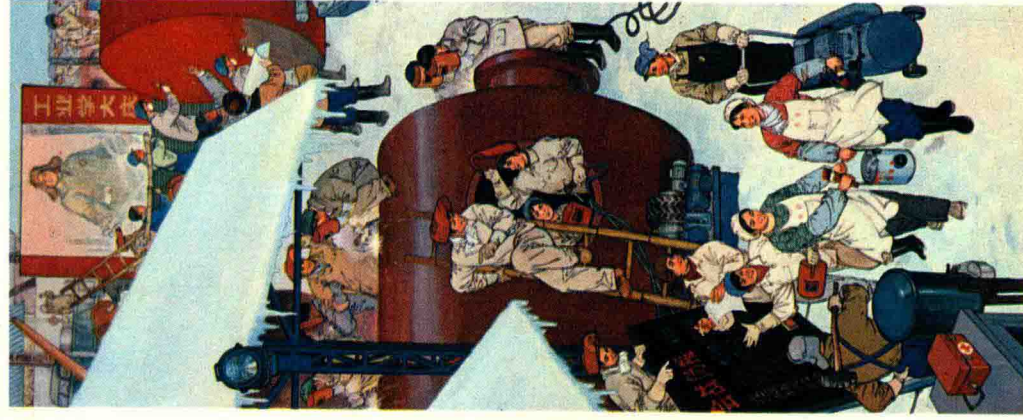




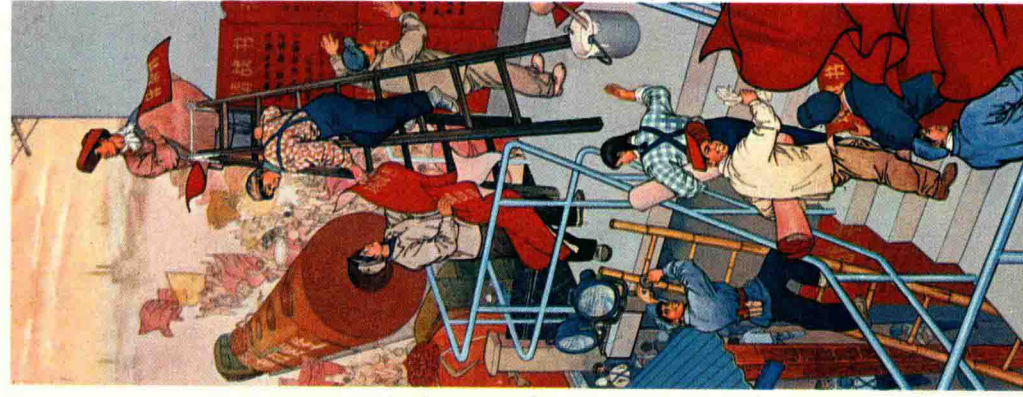
学习理论闹大干，  
誓师会上群情奋，  
党的光辉照心田；  
小厂要作大贡献。



团结奋战破重关，  
英雄面前无困难；  
征途不怕拦路虎，  
铁肩能挑千斤担。



大庆红旗迎风展，  
弧光映雪更好看，  
焊接厂里无冬冬；  
万马奔腾大会战。



锣鼓喧天捷报传，  
小厂走在大路上，  
胸怀朝阳又请战；  
快马加鞭永向前。

我们工人的肩膀是铁打的

配诗

居有松

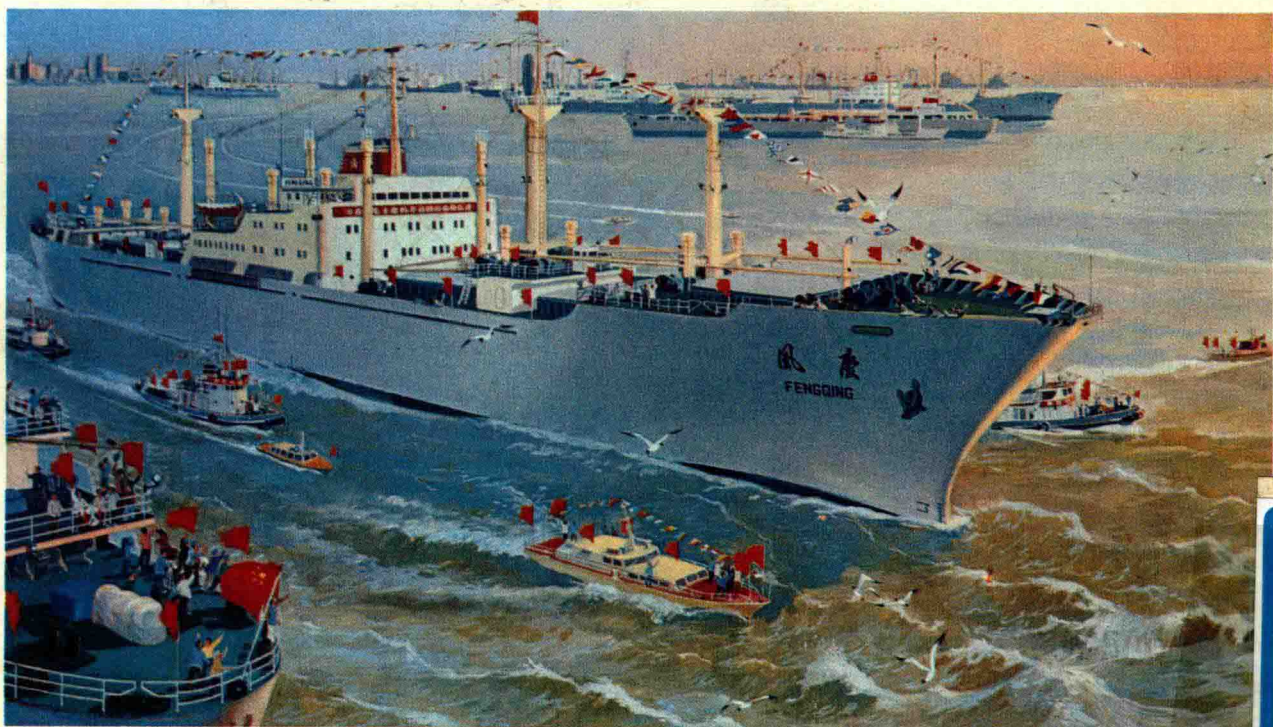
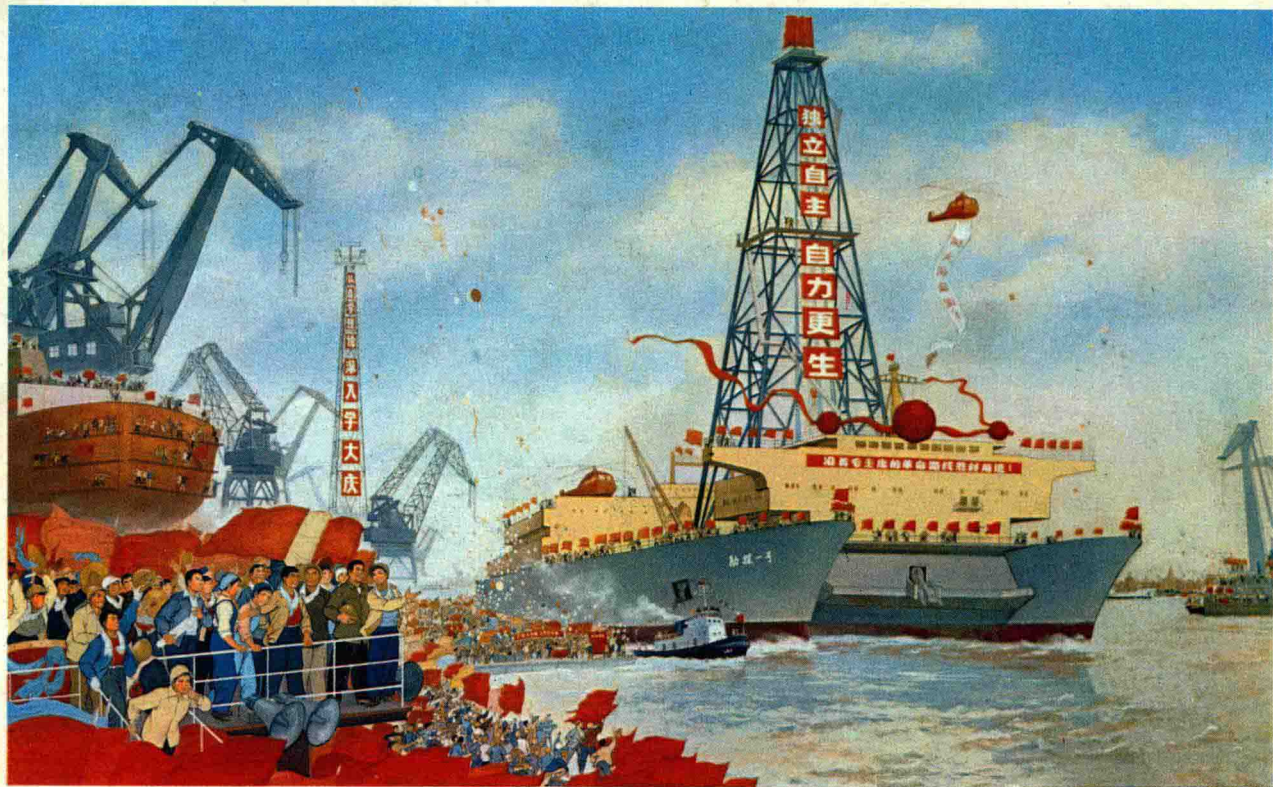
画

罗希贤

苏民

钱生发





我们要革命 “风庆”要远航

江南造船厂工人美术组集体创作

(上) 向大海要油

史美诚 胡海星

美术资料

上海人民出版社编辑、出版  
(上海绍兴路5号)

开本 787×1092 1/16 印张 1 字数 11,000  
1975年9月第1版 1975年9月第1次印刷

(12)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷五厂印刷 统一书号: 8171·1407 定价: 0.16 元